EL UNIVERSAL
EL GRAN DIARIO DE MÉXICO

Fecha	Sección	Página
23.10.2011	Día Siete	10-11

GUADALUPE NETTEL

Tatuar la vida

Elementales

Pasión por las letras

1 La narradora y ensayista Bárbara Jacobs (Ciudad de México, 1947) nos cuenta cómo empezó a leer y a escribir. Las obras que marcaron su iniciación en la literatura o que la han influenciado en su experiencia profesional, como *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*; *The Catcher in the Rye*, de J.D. Salinger; *Rayuela* de Julio Cortázar; *Flush, a Biography*, de Virginia Woolf; *Antología del cuento triste*, que armó ella misma con Augusto Monterroso. También nos habla de sus proyectos de lectura. "Soy dueña de por lo menos tres bibliotecas personales –escribe–, la de los libros que poseo físicamente, la de los que leí y por mil razones no guardé y la de los que quiero leer o aunque sea sólo tener pero que no he encontrado todavía".
(Bárbara Jacobs, *Leer, escribir*. Ilustraciones de Vicente Rojo. Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, 2011, 72 p.)

Pasión por la comedia

2 El director de cine Billy Wilder (Sucha, Polonia, 1906-Hollywood, EU, 2002) es considerado el maestro de la comedia estadounidense, aunque también realizó melodramas como *El crepúsculo de los dioses* y obras de cine negro como *Perdición* y *Testigo de cargo*. Es famoso por *Con faldas y a lo loco*, filme con el que llevó el género de la comedia a los límites del absurdo. Durante su carrera dirigió a las mejores estrellas en Hollywood y muchas de las escenas que logró son legendarias, por ejemplo, la de Marilyn Monroe con la falda al viento. En esta biografía iconográfica, el historiador, director y novelista, Noël Simsolo, recorre la filmografía de Wilder, desde *De curvas peligrosas* a *La vida privada de Sherlock Holmes*.
(Noël Simsolo, *Billy Wilder*. Cahiers Du Cinema, París, 2011, 104 p.)

3 *Una voz infantil nos traslada a los años setenta. El impacto de ser diferente en una época en la que la discriminación por cualquier motivo era socialmente aceptada. Un lunar blanco en el centro del iris le acompaña durante la obsesión paterna de tener hijos perfectos, sin que entonces exista la opción de un transplante de córnea. Sus padres viven bajo las ideas progresistas del momento, pero abandonados a sus propias manías. Las escuelas activas están de moda. El trauma de la separación es inevitable. A partir de una historia que cuenta como propia, Guadalupe Nettel (Ciudad de México, 1973) ofrece el retrato de una familia en la que prevalece la necesidad de pertenencia. Es una novela de expiación y de reencuentro. De aceptación de sí misma. De pronto, todo se desvanece. El cuerpo, a final de cuentas, se irá de este mundo con los tatuajes y cicatrices de nuestra personalidad y convicciones que le vamos añadiendo, dice la protagonista.*
(Guadalupe Nettel, *El cuerpo en que nací*. Anagrama, Ciudad de México, 2011

NATALIE ANGIER

Biología de la liberación

4 ¿Qué es lo que moldea a una mujer? La escritora y periodista Natalie Angier parte de la premisa de que el cuerpo femenino representa un mapa del sentido y la libertad . Por lo tanto, forma parte de la respuesta para el conocimiento de la feminidad en todos sus aspectos: órganos, estados de ánimo, el orgasmo. La autora incorpora nuevos elementos de la ciencia y la biología "sobre el desarrollo del conocimiento sobre la genética, el cerebro y las hormonas". Es un homenaje al cuerpo femenino sin caer en el determinismo biológico, escribe. Adopta el término "biología de la liberación", acuñado por Mary Carlson, el cual describe "la utilización de los descubrimientos biológicos para curar nuestras heridas físicas, comprender nuestros miedos y extraer lo mejor de lo que tenemos y de aquellos que nos tendrán y nos amarán".
(Natalie Angier, *Mujer. Una biografía íntima*. Editorial Paidós, Madrid, 2011, 446 p.)

FOTO: JERRY BAUER

Para la hora de comer

El español maya

5 Gonzalo Guerrero fue capturado por indígenas después de que la carabela en la que viajaba naufragó al sur de Jamaica. Los mayas mataron a los más fuertes, pero él fue dejado con vida con el resto. Después decidió luchar a su lado, en Yucatán, durante la conquista española por el ejército de Hernán Cor-



Continúa en siguiente hoja

tés. (Alfonso Mateo-Sagasta, *Caminarás con el sol*. Editorial Grijalbo, DF, 2011, 286 p.)

Poder erotizante

6 La Trilogía Erótica de México termina con la exposición de algunos pasajes de la vida íntima de Gustavo Díaz Ordaz, Melchor Ocampo, Venustiano Carranza, Felipe Carrillo Puerto y algunos protagonistas de la Santa Inquisición. (Francisco Martín Moreno, *Arrebatos carnales III*. Editorial Planeta, Ciudad de México, 2011, 486 p.

Población pantera

7 Sookie Stackhouse sabe que Jason, su hermano, se convertirá en pantera. Pero él es considerado como sospechoso de los ataques de un francotirador en contra de la población cambiante de Bon Temps. Las historias de Harris (Misisipi, 1951) han inspirado la serie de televisión *TrueBlood*. (Charlaine Harris, *Más muerto que nunca*. Suma de Letras, Ciudad de México, 2011, 350 p.) Día Siete

Nota sin lomo El precio de los libros electrónicos pueden resultar un obstáculo para el crecimiento de ese mercado en México, donde el poder adquisitivo es mucho menor que en EU. El libro *Balún-Canán*, de Rosario Castellanos, cuesta 57.8 pesos en en su edición impresa, pero el e-book vale 48 pesos, en el FCE.





Continúa en siguiente hoja


GUADALUPE NETTEL
El cuerpo en que nací
ANAGRAMA
Narrativas hispánicas
Billy Wilder
Mujer
CAMINARÁS CON EL SOL
ALFONSO MATEO SAGASTA
FRANCISCO MARTÍN MORENO
CHARLAINE HARRIS
Más muerto que nunca