



## Bulgakov y el Hombre Nuevo

**E**n el año de 1926 la policía política soviética allanó el departamento del escritor y dramaturgo Mijail Bulgakov. Confiscó su diario y el borrador de una virulenta fábula satírica sobre las pretensiones de crear al hombre nuevo: *Corazón de perro*.

Bulgakov era ya un autor estelar del teatro en Moscú, donde sus obras se habían montado con gran éxito de público y, por ello mismo, con creciente intervención de la censura que le había obligado primero a cambiar unas escenas, luego a cambiar de tema y finalmente a cambiar de profesión, pues los teatros fueron cerrados a la viveza mordaz de su arte, del que era favorito espectador y censor el peor de los admiradores posibles: José Stalin.

Expulsado del teatro y de la vida literaria en los años veinte por el propio Stalin, Bulgakov siguió escribiendo solitariamente hasta concluir una obra maestra, *El maestro y Margarita*, a la que siguió una muerte anónima y precoz, a los 49 años, por una dolencia de riñón.

*Corazón de perro* cuenta la historia de un trasplante de hipófisis que transforma en hombre a un perro, experimento que recuerda por igual los mitos de Frankenstein y el Golem, que bebe en las fuentes de la genética rusa de la época y en la retórica soviética de la creación social del Hombre

Nuevo.

El hombre nuevo con corazón de perro que es capaz de engendrar el indesviado doctor Preobashensky, resulta lo contrario del ideal de la ingeniería social bolchevique: un borracho en busca de confort más que de heroísmo, con un cerebro capaz sólo de lo elemental. Por ejemplo: repetir las consignas primarias de la clientela bolchevique que asedia con sus demandas inquilinarias la muy amplia y burguesa casa-consultorio del científico doctor Preobashensky.

Horrorizado del fruto de su experimento, el doctor intenta revertirlo, regresar el perro a perro, en una divertida e inesperada sugerencia de que es posible echar las cosas atrás en la ingeniería social del bolchevismo, visto que no ha de producir sino el engendro que ya ha producido.

La obra de Bulgakov, sepultada por el estalinismo, no empezó a salir a la luz sino a finales de los años sesenta del siglo pasado.

En 1973, se publicó por primera vez completa su novela *El maestro y Margarita*. En 1986, los teatros llenos de Moscú seguían una versión teatral de *Corazón de perro* diciendo sus parlamentos en voz alta.

En 1991, centenario de su nacimiento, Bulgakov era de uno los escritores más genuinamente populares de la Unión Soviética. ■■

[acamin@milenio.com](mailto:acamin@milenio.com)

