

Fecha 16.06.2009	Sección La Cultura	Página 23
---------------------	-----------------------	--------------

# Culmina Festival de la Memoria

Raúl Cuesta llevó su película "Rehje" - que en mazahua quiere decir **agua**- donde narra la historia de Antonia, quien después de vivir 40 años en la Ciudad de México, regresa a un poblado mazahua del Estado de México y descubre, entre muchas otras cosas, que la **escasez** de **agua** amenaza la vida de la comunidad

ANA MARÍA LONGI  
ENVIADA

**T**EPOZTLAN, Morelos.- En el Tercer Festival de la Memoria, un documental, "Rehje", fue cálidamente aplaudido. El autor, Raúl Cuesta, de 34 años, explicó en el auditorio Ilhuicalli, que una simple problemática social dentro de la cultura de la pobreza denuncia un espectro insospechado de coincidencias injustas abarcables, lo mismo en un país que en un continente o un planeta.

Raúl Cuesta realizó estudios en negocios internacionales y en fotografía. En 2002, funda Lunave, agencia de medios digitales, donde dirige varios proyectos de comunicación. En 2006, con Anaís Huerta (Toronto, Canadá) crea "Amaina", una plataforma de proyección documental.

"Rehje", entonces, relata la historia de Antonia, quien después de vivir 40 años en la Ciudad de México, anhela volver a su lugar de origen, un poblado mazahua del Estado de México. Al decidir el retorno, la protagonista descubre, entre muchas otras cosas, que la **escasez** de **agua** amenaza la vida de la comunidad.

¿Cree que se necesita ser un humano especial para realizar documentales? Se lo preguntamos, porque algunos de sus colegas aseguran que resulta inevitable impregnarse de las realidades dolorosas que filman, porque aquí no hay histrionismo sino verdades despiadadas. ¿Qué opina de esto un cineasta que como usted que vivió la era de Spielberg, donde los buenos siempre son recompensados por la suerte?

"Bueno, creo que para hacer documentales no se necesita precisamente ser especial, sino observador. Es decir, desarrollar tu propia percepción a través de los sentidos. En

"Rehje", que en mazahua quiere decir **agua**, contamos la historia de Antonia, un mujer de esa comunidad, que al enfrentarse a sus problemas personales busca en su pasado y en sus raíces la fuerza para encarar su vida. De cierta forma, Anaís Huerta y yo contamos también nuestros propios miedos en esa historia. Y lo digo, porque Anaís lleva 14 años fuera de su país natal, Canadá; y a través de esta película comprendimos más el problema del desarraigo".

Raúl: ¿No tiene miedo de ser etiquetado? Es decir, que le digan al pasar "rojillo" o "izquierdoso", "hombre de denuncias o de armas tomar". ¿Porqué le gustan los temas justicieros?

"Pues veré, esos "decires" de la gente no alcanzan ni siquiera a tocarme. Lo que sí me seducen son los temas de justicia. En "Rehje", por ejemplo, retratamos la injusticia de la Ciudad de México, misma que toma el **agua** de zonas mazahuas y, que sin embargo, muestra indiferencia en relación a crear infraestructuras para que ellos como proveedores también se abastezcan. El **agua** en la película, por ejemplo, opera como una metáfora en la vida de Antonia, una mujer que desde niña sale de su pueblo natal a la Ciudad de México y le es complicado retornar o reestablecerse en su lugar de origen, ya que ni siquiera lo indispensable existe ahí para sobrevivir.

¿Y continuará usted con la misma tónica social de denuncia? ¿Cuáles son sus proyectos para más adelante?

"Rehje", efectivamente, nos dio dos temáticas muy importantes para nuestro próximo proyecto, que se llama "todos nosotros" y para el cual realizaremos un viaje que parte de Yucatán hasta Canadá, elaborando

Continúa en siguiente hoja



Fecha 16.06.2009	Sección La Cultura	Página 23
---------------------	-----------------------	--------------

microdocumentales de personas, en nos hablen sobre el significado del relación a lo que para cada una de desarraigo”, aseveró el rubio entre- ellas significa el concepto de identi- vistado de unomásuno, quien no vive dad, y llegando a Estados Unidos la riqueza del dinero sino la fortuna buscaremos también mexicanos que del arte cinematográfico verdadero.



**Fotograma de la película Rehje de Raúl Cuesta.**