

Fecha 01.04.2009	Sección Comunidad	Página 8
----------------------------	-----------------------------	--------------------

“Me guía la curiosidad”

El arquitecto mexicano Enrique Norten celebró con amigos en el Hotel Habita, de su autoría, tres décadas de trayectoria profesional

POR VIRGINIA BAUTISTA

virginia.bautista@nuevoexcelsior.com.mx

Sin fórmulas para la creación, han sido “la curiosidad, la experimentación y los riesgos del momento” los elementos que han guiado al arquitecto Enrique Norten a lo largo de tres décadas de trabajo, lapso en el que ha construido un lenguaje que se caracteriza por una búsqueda constante.

“La arquitectura no tiene una trayectoria lineal; es difícil saber hacia dónde va, tal vez porque ni siquiera va a algún lugar. Es el conjunto de búsquedas personales que se dan al mismo tiempo y son los diálogos entre estas búsquedas los que proponen nuevas articulaciones de espacios, formas y procesos”.

El proyectista mexicano nacido en 1954, quien celebró sus 30 años de práctica profesional con sus amigos y colegas la noche del lunes en el Hotel Habita, admite que no puede definir su estilo, porque no es algo que se pueda expresar con palabras o por

escrito.

“Si hay una forma propia de expresarse, pero que cambia constantemente; porque esta disciplina tiene que ver con una búsqueda continua, un constante hacer y rehacer, inventar y reinventar. Es un proceso que tiene hilos comunicantes, inquietudes que se han mantenido, dándole continuidad a la propuesta”.

Para el egresado de la Universidad Iberoamericana que cursó una maestría en la estadounidense Universidad de Cornell, cada proyecto posee unas condiciones y circunstancias únicas. “Las formas, la articulación de los espacios y la selección de los materiales tienen que ver con las circunstancias específicas de cada caso. Algo que puede ser apropiado para una ocasión, no lo es para otra, dependiendo del sitio y su uso.

La ciudad como fenómeno contemporáneo fascina al Primer Premio *Mies van der Rohe* de

Latinoamérica (1998), por eso quiso conquistar dos grandes megalópolis: la Ciudad de México y



Fecha 01.04.2009	Sección Comunidad	Página 8
----------------------------	-----------------------------	--------------------

Nueva York.

Para Nortén el reto más grande de su carrera fue cuando los integrantes de TEN Arquitectos decidieron salir del país, “desdoblarlos, ir más allá; nos interesaba trabajar en el mundo, entendiendo que iba a ser muy difícil ocupar un lugar en Nueva York y, ahora que lo tenemos, me siento satisfecho”.

El diseñador del Centro Nacional de las Artes, del Hotel Habita de Polanco y de la Biblioteca Pública para las Artes Escénicas de Brooklyn trabaja en la Gran Manzana cinco proyectos simultáneos y en México destaca la recuperación de Xochimilco y el reordenamiento de la zona, un Centro de Investigaciones del Agua, un Museo-Mercado de Flores, dos edificios en el Paseo de la Reforma y una biblioteca.

Y tiene dos proyectos pendientes: el Museo del Chopo, cuya restauración se acaba de reactivarse, y el museo Guggenheim Guadalajara, temporalmente suspendido.



“La arquitectura no tiene una trayectoria lineal, es difícil saber hacia dónde va, tal vez porque ni siquiera va a algún lugar.”

ENRIQUE NORTÉN
ARQUITECTO