

## LOAEZA

❖ ¿Las muertas de Juárez ya no son tema...? Es hora de parar los crímenes, de tener clara conciencia de que es un problema que nos atañe a todos.

# Traspatio

GUADALUPE LOAEZA

**¿Q**ué cara habrá puesto Felipe Calderón cuando el cantante británico Peter Gabriel le pidió el viernes pasado en Los Pinos, que acabara con la violencia contra las mujeres de Juárez? ¿Qué tan involucrado estará el presidente de la República con los feminicidios que se viven en la frontera desde hace más de una década? ¿Acaso no prometió en su campaña una y otra vez que resolvería el problema de las muertas de Juárez? ¿Estará realmente informado acerca de las mil 60 muertes consideradas feminicidios en estos últimos 15 años (nada más en el 2008 fueron 544 muertas)? Si nos preguntamos lo anterior es porque nos parece sumamente descabellado que el mismo Calderón hubiera nombrado como embajador en Canadá a Francisco Javier Barrio Terrazas, cuando durante su sexenio como gobernador de Chihuahua fue, precisamente, cuando hubo más muertas, tal como aparece por ejemplo (por citar uno porque existen muchísimos) en el libro *Cosecha de Mujeres (Harvest of women)* de Diana Washington, en el cual deja entrever que en lo que se refiere a los asesinatos de mujeres hay un asunto más delicado que el narco. "Ciudad Juárez. La saña con que las mataban fue lo que me llamó la atención al principio. Fue una noche de invierno, en febrero de 1999, cuando leía hasta la madrugada una serie de relatos que narraban detalles de muerte tras muerte desde 1993. Así empezó todo. A pesar de lo que decían las autoridades, estos casos no eran normales y eran muchos. Meras niñas de entre 13 y 18 años fueron violadas, estranguladas y mutiladas. Entre ellas estuvo Gladys Janeth Fierro, de 12 años, quien fue raptada en mayo de 1993 antes de ser encontrada sin vida. Fue violada y estrangulada. En septiembre de 1995 fue localizada otra estudiante,

Silvia Rivera Morales, 17, esta vez en Lote Bravo, al sur del aeropuerto. Aparte de ser violada y estrangulada, el seno derecho le fue cercenado y el izquierdo arrancado a mordidas, al igual que ocurrió con otras de las víctimas que se hallaron en 1995 en el Lote Bravo, uno de los terrenos disputados de Ciudad Juárez, que pertenecía a diferentes familias poderosas".

El tema de las muertas de Juárez parece no tener fin, es un tema que frustra; sin duda, es un tema que como mexicanos ante el mundo, nos avergüenza y lo más deplorable de todo, es que se ha convertido en un tema el cual ya no es tema. A pesar de que las muertas de Juárez no cesan (en lo que va del año ya suman 20 más), ya no es "la nota" de primera plana, sino que ahora se publica en la sección de los estados, o bien, en una pequeña notita de la página 6 o 9.

"¿Por qué no convertir en noticia que las muertas de Juárez ya no son noticia y publicar en la primera plana?", le pregunta Sara (Carolina Politi), responsable de un centro de víctimas de la violencia en Juárez, a la subdirectora Arizmendi (Lisa Owen) de un periódico local de Ciudad Juárez. Su jefe, naturalmente, le sugiere que la noticia de tres muertas recientemente aparecidas en el desierto gracias la policía Blanca Bravo (Ana de la Reguera) vaya a páginas interiores. Arizmendi no se conforma con la sugerencia del director y llama al diario *New York Times*; habla con uno de sus contactos. Al otro día aparece la noticia de las tres muertas en primera plana del diario estadounidense. A partir de ese momento, el gobernador de Chihuahua (Enoc Leñaño) reacciona de inmediato junto con su secretario de Seguridad y ordena hacer redadas, las cuales resultan sumamente eficaces entre narcos, posibles secuestradores y responsables de algunas mujeres víctimas. Sus declaraciones respecto a las muertas son evasivas, rebuscadas y



Fecha 31.03.2009	Sección Primera - Opinión	Página 11
---------------------	------------------------------	--------------

absurdas (éstas fueron sacadas literalmente de los dichos del gobernador Barrio publicados en diversos diarios). Mientras tanto, Blanca Bravo continúa investigando los crímenes y Juanita de 17 años (Asur Zágada), trabajadora en una de las tantas plantas maquiladoras, se está arreglando para salir a bailar. Para ese momento, aún no sabe que será una víctima más del feminicidio.

He aquí una parte de lo que sucede en el espléndido *thriller El Traspatio*, cuyo guión es de Sabina Berman (dramaturga y directora de teatro), la dirección es de Carlos Carrera. La mancuerna no podía ser mejor. La sensibilidad y la inteligencia de Sabina, captada por el experimentado lente de un joven cineasta que ha dado prueba de magníficas películas como *La mujer de Benjamín* y *El crimen del padre Amaro*. Hay que decir que la película además de estremecedora, nos hace reflexionar respecto a un problema que nos concierne a todos y a todas. El primer paso para resolverlo es que lo asumamos y que nos digamos que es nuestro problema, el de todas y todos los mexicanos. He allí el antídoto a este cáncer el cual parece que no tiene cura, pero si ante esta enfermedad actuamos con indiferencia, entonces el padecimiento se expandirá por toda la República hasta que llegue el momento en que de verdad no exista solución. No actuemos como una sociedad civil pasmada, de lo contrario siempre sentiremos que vivimos en el *traspatio* del país más poderoso del mundo. Porque solución si la hay, lo que no hay por par-

te de las autoridades es voluntad, es organización, es saber cómo empezar de cero.

¿No será que más que grandes intereses políticos para encontrar a los responsables, lo que en realidad existe es puritita, pereza, flojera, en otras palabras, *hueva*? ¿Cómo es posible que desde que se filmó la película *El Traspatio*, ya ha habido 14 muertas más? Por favor, ya no hay que buscar a los responsables, que por lo menos paren los crímenes. Hay que parar los crímenes. Y eso que es el estado en donde hay más Ejército que en ninguna otra parte de la República.

Peró para documentar nuestro pesimismo o realismo, vayamos con una buena noticia: para todas las personas que, desafortunadamente, no pudieron ver la película debido a que, por razones que no alcanzamos a entender, se quedó muy poco tiempo en cartelera (menos de un mes), a pesar que en las primeras semanas tuvo más éxito que *Milk* y que *La Duda*, *El Traspatio* se reestrenará el jueves 2 de abril en la Cineteca. Es decir que durante 15 días podrá usted descubrir está estupenda cinta, la cual muy pronto empezará a viajar por toda América Latina y España. Vaya a verla, acompañe a estas mujeres y a sus familiares en su dolor, pero sobre todo, acompañelas, con su indignación y su interés.

Correo electrónico:  
gloaeza@yahoo.com