EL UNIVERSAL
EL GRAN DIARIO DE MÉXICO

Fecha	Sección	Página
11.03.2009	Espectáculos	5

A Martha Carrillo la llevó el destino al espectáculo

Ella quería hacer periodismo serio

Dice que el programa 'Hoy' la rescató de las noticias formales

Alex Madrigal
alejandro.madrigal@eluniversal.com.mx

A Martha Carrillo se le conoce por su conducción en el programa de revista *Hoy*, pero también por su visión independiente y rebelde como escritora.

A lado de su amiga Cristina García, creó el melodrama *Tres mujeres*, que se extendió a los 540 capítulos, pero antes se había iniciado con textos para *Plaza sésamo*.

El programa *Hoy* le permitió salir de los noticiarios y quitarse esa imagen seria y formal, para enfrentarla a otros límites como tener que bailar en la televisión, al ritmo de ¡Felicidades!, que al principio odió.

De hecho, el periodista Guillermo Ortega le dio el consejo más importante de su carrera luego que ella tenía que poner su cara amable, "después de noticias fuertes, él me dijo: 'Date cuenta que te toca a ti crear sonrisas'", lo que le dio significado a su vida.

El 21 de febrero de 2008 prendió una vela blanca en su comedor para dedicar su energía a las diosas Atenea, Afrodita y Artemisa, y meses después salió *Ni santa, ni golfa*, su primer libro, con mensaje femenino a una sociedad machista y obsoleta de pensamiento.

EL DATO

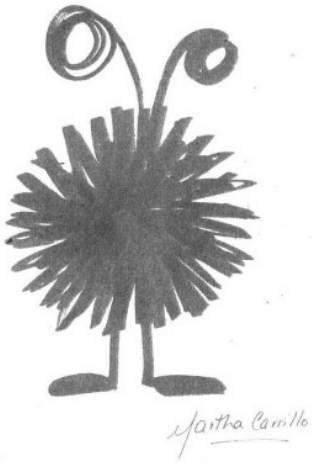
La salida del programa "Hoy" y el ya no escribir la serie "Sexo y otros secretos" la llevó a escribir "Ni santa ni golfa"

—*¿Siempre quisiste escribir?*

—No. Siempre he sido muy inquieta; si me dicen que hay un curso de lo que sea, yo lo tomo. Empecé en radio porque llegó mi primer jefe, Rafael Martínez, y me invitó y le dije que sí, la televisión igualmente, eso me ha permitido tocar diferentes mundos.

—*¿Qué soñabas ser?*

—Nunca pensé que llegaría a los medios de comunicación, yo me quería dedicar a ser creativa de una agencia de publicidad. Cuando entré a los medios yo quería hacer periodismo serio, incluso llegué a dar noticias, pero siempre la gente me veía cara de espectáculos y así tuve la oportunidad de conocer a todos los productores, hasta que conocí a uno de ellos, José Rendón (*Corazón salvaje*), que me invitó a escribir y lo hice.



MARTHA Siempre ha sido muy inquieta

—*¿Cuál fue tu primer trabajo como escritora?*

—Con José Rendón y Carla Estrada hice edición literaria, es decir la secuencia del escritor. A partir de eso, un día Cristina García me dijo que escribiéramos una telenovela, yo pensaba que estaba loca y nos aventamos a escribir la sinopsis de *Tres mujeres* (1999), que fue mi primera telenovela.

Continúa en siguiente hoja

FOTO: CORTESÍA MARTHA CARRILLO

AHORA también es conocida por su visión independiente y rebelde como escritora