

## ASTILLERO

- ▶ Teletón electorero
- ▶ Peña Nieto y Televisa
- ▶ De *La Gaviota* a Lucero

JULIO HERNÁNDEZ LÓPEZ

**P**ara que no haya duda de la alianza tejida con Televisa a partir de facturaciones publicitarias desbordadas, el gobernador del estado de México ha sumado a su cartera de promoción electoral tramposa a la imagen oficial del Teletón, la cantante y actriz Lucero (Hogaza León, sus apellidos), que dará continuidad y hará crecer la estrategia publicitaria iniciada con la también actriz de telenovelas Angélica Rivero, conocida como *La Gaviota*.

Dicha estrategia consiste en el uso intensivo de una especie de rostro oficial que promueve publicitariamente las obras y servicios del gobierno posmontielista, eludiendo así las prohibiciones legales de asociar esos "éxitos" a la figura del gobernante en turno, pero haciendo luego desembocar los réditos alcanzados por esa "artista" en el portafolio electoral de su patrón (y novio y prometido). La cumbre de esas marrullerías propagandísticas parecía ser el desenlace intencionalmente telenoveler, ampliamente difundido en los espacios dedicados a chismes de la farándula, de la relación sentimental que sostienen el funcionario promovido y la "estrella" canamera promotora: si la vocera de Vicente Fox había acabado casándose con él, ahora la máxima figura de comunicación social del estado de México llegaría al matrimonio con el viudo gobernador (episodio ése, el de la viudez, todavía sujeto a muchas especulaciones de

orden criminal, al igual que el sentido o mensaje que habrían tenido los disparos de arma de fuego hechos en Veracruz contra una camioneta en la que viajaban los hijos y la cuñada del mandatario de la entidad donde hoy se libran llamativos combates entre bandas de narcotraficantes, unas protegidas y otras perseguidas).

Resultó que el gobierno de Peña Nieto desechó la versión de que la boda sería en enero, pero a cambio elaboró el espot en el que la mencionada *Gaviota* se despide de sus funciones en conflicto de interés y pasa la estafeta ni más ni menos que a la artista exclusiva de Televisa que popularmente es identificada con los propósitos de caridades fiscalmente rescatables y de simulaciones de justicia social mediante el depósito de migajas empresariales provenientes de las operaciones mercantiles que causan las circunstancias en que se dan las desgracias luego ayudadas en proporciones ínfimas pero en exhibiciones televisivas máximas, el mentado Teletón, pues.

Las andanzas elusivas del precandidato Peña Nieto constituyen una clarísima demostración de la manera en que nuevamente el dinero (público o privado, limpio o sucio) y las grandes televisoras, en especial Televisa, pretenden determinar el resultado electoral de 2012. El alumno y protector de Arturo Montiel ha hecho que los bonos sociales derivados del cumplimiento de sus obligaciones gubernamentales sean depositados en su cuenta partidista y futurista mediante la

utilización de una figura femenina con la que probablemente acabará casándose. Y ahora el gran poder de la pantalla casera le comisiona el rostro de la máxima argucia de presunta solidaridad social y benevolencia privada, el Teletón, para que los mexicanos asocien la figura de quien despacha desde Toluca con quien peleará por hacerlo desde Los Pinos.

Con esa decisión, que seguramente reportará grandes ingresos a las arcas televisivas, se politiza el tal Teletón, al que sus impulsores pretenden asumir como la más moderna forma de unidad nacional, equiparable a los símbolos patrios y la Virgen de Guadalupe. De ahora en adelante ese programa de recaudación de donaciones y la figura emblemática normalmente tan cuidada (hay quienes aseguran que no participó en la serie *Mujeres asesinas* para no perder el halo de bondad que le han preservado) estarán asociadas a un partido, el Revolucionario Institucional; a un precandidato, Peña Nieto, y a un estilo de saqueo del dinero público para enriquecimientos personales y campañas políticas, el de Montiel y el multicitado novio de *La Gaviota*.

Es de esperarse, por último, que la nueva "comunicadora" de los "logros" del precandidato presidencial priísta no repita los exabruptos que cometió en agosto de 2003, cuando defendió airadamente a uno de sus guardaespaldas que había sacado una pistola contra periodistas "de espectáculos" en el teatro San Rafael, luego de la



Continúa en siguiente hoja

develación de una placa por las 100 representaciones de la obra *Regina*. Descompuesta, Lucero mostró un rostro de enojo y resentimiento contra ese discutible segmento informativo de la farándula. Así es que, ante las trampas del futurismo mexiquense y ante el despilfarro de fondos públicos de esa entidad para promover a su gobernante hacia Los Pinos (dinero que de otra manera iría a seguridad social, por ejemplo; es decir, a la atención gubernamental de los problemas

que son abandonados para destinar esos fondos al pago de publicidad a las televisoras que luego organizan maratones de filantropía para atender las desgracias provocadas por esos desvíos de recursos públicos), a nadie extrañe que la respuesta de Peña/La Gaviota/Lucero sea el retador e impune "¿Y?" que en su momento soltó la ahora promotora electoral cuando los reporteros le exigían cuentas del comportamiento de su gobernad... perdón, de su guarura. La iglesia electoral de 2012 en manos de Lucero.

### ASTILLAS

En anterior entrega este teclador había esbozado su intención de no tomar vacaciones, decidido a enfrentar los catarritos venideros con marcialidad laboral. Pero los oráculos a los que usualmente concurre el astillado escribano le han hecho cambiar sabiamente de opinión, y he ahí que siempre sí habrá de holgar confesamente quien estas líneas firma, convenientemente convencido de que luego de dos semanas de asueto se esta-

rá en mejores condiciones físicas y anímicas para entrarle al 2009 que promete emociones fuertes. Así es que a partir del próximo lunes 29 se dejará de publicar esta sección, para regresar el lunes 12 de enero... Pero por lo pronto, y mientras la lamentable decapitación de militares en Guerrero da pie a un mayor endurecimiento represivo, ¡hasta mañana!

### "QUE NO QUEDE IMPUNE"



En Acteal, municipio chiapaneco de Chenalhó, se recordó ayer la matanza de 45 indígenas a manos de paramilitares priistas, ocurrida hace 11 años ■ Foto Moisés Zúñiga

Fax: 5605-2099 • juliohdz@jornada.com.mx