

Indicador
Político

Carlos Ramírez

■ Fuentes, intelectual priista

■ Pero festejado por el PAN

Como personaje de las paradojas políticas de sus novelas, el escritor Carlos Fuentes se destacó por ser un producto típico del sistema político del PRI, pero hubo de ser homenajeado por el gobierno federal del PAN. Eso sí, la celebración tuvo el tono de nostalgia priista del propio Fuentes.

El reconocimiento a Fuentes, calificado de **exagerado** por el eminente escritor Sergio Fernández, se agotó en el viejo estilo **mafioso** y priista del grupo intelectual de Fuentes y evitó un verdadero análisis a fondo de su obra: la articulación **ideológica** de las novelas de Fuentes con el México priista-populista de Lázaro Cárdenas y Luis Echeverría.

Asimismo, el homenaje **eludió** la revisión de la peor parte política de Fuentes: su asociación con Echeverría, la exculpación que hizo de éste de las represiones de Tlatelolco y el **halconazo**, su participación en el consejo consultivo del PRI en la campaña de José López Portillo y su **repudio** al avance democrático del PAN.

Si bien Fuentes logró dar algún paso adelante en las técnicas literarias de los sesenta, de hecho sus obras han estado **vinculadas** al México priista: *La región más transparente* es el descubrimiento-queja del México **paralelo** al de la pos Revolución Mexicana, *La muerte de Artemio Cruz* es el **reclamo** al abandono de los compromisos de la Revolución, *Las buenas conciencias* es la crítica al conservadurismo regional, *La cabeza de la hidra* es la **defensa** nacionalista del petróleo, *Cristóbal Nonato* es la advertencia de que se avecinaba el fin del PRI y llegaría el arribo del PAN a la presidencia, *La silla del Águila* es una crítica al **maquiavelismo** priista que suplió la política de compromisos so-

ciales y ahora *La voluntad y el infortunio* es una revisión del México priista fracasado.

Fuentes ha sido el mejor ejemplo **cultural** del México priista, aun con sus reclamos. A finales de los cincuenta, al calor del ascenso de la Revolución Cubana, Fuentes participó en el Grupo El Espectador —junto a otros intelectuales que luego se hicieron priistas y hoy están en el populismo lopezobradorista-priista— con la demanda sencilla de **recuperar** los compromisos de la Revolución Mexicana. Es decir, Fuentes fue **parte** del sector progresista del PRI.

Sin embargo, el homenaje a Fuentes debió de buscar una **explicación** a su priismo. En su libro de ensayos *Tiempo Mexicano*, Fuentes hace una crítica precisamente al abandono de los compromisos sociales de la Revolución pero termina con un par de cuartillas de **defensa** apasionada del presidente Echeverría, el mismo que fue acusado penalmente por los crímenes de Tlatelolco y el **halconazo**. Y en los ensayos de Fuentes no sólo **no** existe visión

crítica de ese periodo de represión sino que hay una **exoneración** de responsabilidades.

Lo mismo ocurre con el apoyo de Fuentes a la revolución de Fidel Castro, pero luego se da la ruptura por el caso de la represión al poeta Heberto Padilla. Pero al principio de los sesenta, según recoge José Donoso en su texto *Historia personal del boom*, Fuentes afirmó que la literatura latinoamericana sólo se explicaría en función de apoyar la Revolución Cubana. Hoy que esa revolución es una dictadura personal, familiar y militar, Fuentes prefiere mirar hacia **otro** lado pero sin asumir su responsabilidad política, intelectual y sobre todo **ética** en la conformación del estalinismo de Fidel Castro.

El priismo de Fuentes **no** sólo se refleja en sus obras como recriminación a la traición de los principios de la Revolución Mexicana, sino en posicionamientos concretos: públicamente, en un artículo en *Reforma*, "votó" simbólicamente por Beatriz Paredes en su enfrentamiento con Roberto Madrazo por la presidencia del PRI. Y luego se **acercó** políticamente a Luis Donaldo Colosio.

Las ideas políticas de Fuentes, que **trasmisan** personajes, situaciones y reclamos de sus

Continúa en siguiente hoja



Fecha 09.12.2008	Sección Política	Página 38
----------------------------	----------------------------	---------------------

obras de ficción, se resumen en una demanda concreta: **regresar** a la agenda de la Revolución Mexicana. Y sobre todo, al Lázaro Cárdenas que fundó la **estructura** corporativa del PRI y del Estado priista. Incluso, Fuentes le envió un ejemplar de *La muerte de Artemio Cruz* al general Cárdenas porque la novela **reflejaba** casi la misma requisitoria del expresidente contra las traiciones políticas a la Revolución Mexicana.

Sin embargo, los panistas han sido los más interesados en **reconocer** a Fuentes. Vicente Fox lo invitó a varias conferencias —muy bien **pagadas**, por cierto— y ahora el gobierno de Calderón promovió y **financió** el homenaje oficial por sus 80 años de edad pero sin ubicar con precisión el papel de Fuentes en la cultura nacional y sobre todo su **participación** en la cultura política priista. Con desdén hacia las instituciones de gobierno, Fuentes **aceptó** el homenaje como una especie de *autorreconocimiento*.

Pero en lugar de convertir el homenaje en una **verdadera** evaluación de la obra y vida de Fuentes y su **complicidad** con lo peor de la represión priista, todo quedó en un club de amigos —la mafia de los sesenta, capitaneada por Fuentes, que reveló Luis Guillermo Piazza—

donde se multiplicaron hasta el infinito los adjetivos untuosos. Queda, sin embargo, la lectura **pendiente** de la obra de Fuentes: su correlación con el sistema político del PRI. La etapa de la crisis de la Revolución Mexicana de 1954 a 1962, su fase del *boom* estimulado por la Revolución Cubana de 1962 a 1969 y el ciclo del **colapso** del PRI en el poder y el ascenso del PAN de 1978 a 2008. ☒

www.indicadorpolitico.com.mx
cramirez@indicadorpolitico.com.mx

*En lugar de convertir el
homenaje en una
verdadera evaluación de
la obra y vida de Fuentes
y su complicidad con lo
peor de la represión
priista, todo quedó en un
club de amigos —la mafia
de los sesenta,
capitaneada por Fuentes,
que reveló Luis Guillermo
Piazza— donde se
multiplicaron hasta el
infinito los adjetivos
untuosos*