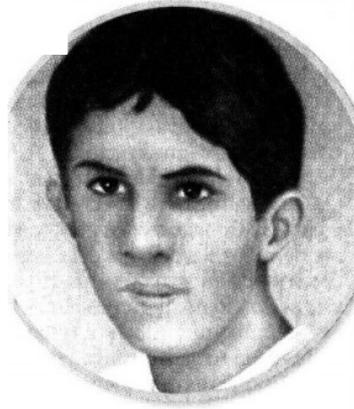


FERNANDO MARTÍ, EN LA CORTE

El día que apareció el cuerpo de Fernando Martí, su imagen quedó inmortalizada en la Suprema Corte de Justicia. El 1 de agosto se develó el mural "La Búsqueda de la Justicia", de Ismael Ramos, quien -dos años atrás, al iniciar su obra- escogió a Martí como uno de sus modelos. "Iba a ser un día como de fiesta por la inauguración del mural, pero fue un día de luto para mí", dijo el artista.



Continúa en siguiente hoja



Inmortaliza mural a Martí

► Hace dos años, su rostro fue elegido para formar parte de obra sobre justicia

Leopoldo Ávalos

AMANALCO.- Al realizar los bocetos para el mural "La búsqueda de la justicia", el artista mexiquense Ismael Ramos no pensó que su obra se convertiría en una denuncia contra el secuestro.

Hace dos años eligió como modelo de uno de sus personajes a Fernando Martí, víctima de un secuestro, para instalarlo en su trabajo, que realizó en la Suprema Corte de Justicia de la Nación.

Ahora su rostro siempre estará en uno de los muros del recinto como recuerdo a las autoridades para lograr que los niños tengan un país mejor, aseguró Ramos.

"En la parte más alta del mural, hasta arriba a la derecha, pudimos inmortalizar a Fernando Martí, ahí está pintado en el mural.

"El está inmortalizado buscando la justicia cuando me sirve de modelo. (En la obra) Fernando es un joven vivo con un futuro por delante. Me indigna que un modelo en la sede máxima de la Judicatura es secuestrado, asesinado, exhibido de una

forma tan burda".

El muralista explicó que su relación con la familia Martí es de muchos años, debido a que ellos siempre se han mantenido cerca del círculo artístico, lo que le ha permitido forjar una amistad.

Cuando se abrió la convocatoria para pintar "La búsqueda de la justicia", el muralista de Valle de Bravo comenzó a buscar los rostros más apropiados para su obra.

Uno de ellos fue el de Fernando, a quien le realizó un boceto que después plasmó en una parte de la obra, que mide alrededor de 200 metros cuadrados.

"Yo buscaba una serie de rostros que pudieran ser los más adecuados; había niños de escuelas públicas y privadas, su origen no importaba, sino que pudiera ser el adecuado para mi obra", añadió Ramos.

"La búsqueda de la justicia" es uno de los cuatro murales ubicados en los cubos de las escaleras del antiguo edificio de la sede del Poder Judicial.

En la esquina sur-oriente del edificio ubicado en el cruce de Venustiano Carranza y Erasmo Castellanos, el mural representa el papel de los niños en la justicia mexicana.

Está distribuido en los tres niveles de la escalera del inmueble y se caracteriza por no incluir a héroes si-

no a gente común que, según el autor, representa la esperanza de la justicia en México.

Apenas el 1 de agosto, el Ministro Presidente de la Corte, Guillermo Ortiz Mayagoitia, y el presidente de Conaculta, Sergio Vela, inauguraron el mural.

Ese mismo día se revelaba el tema del secuestro y la muerte del menor, lo que le causó una fuerte impresión al artista mexiquense.

"Yo estaba sumamente molesto, enojado; pensé que iba a ser un día como de fiesta por la inauguración del mural, pero fue un día de luto para mí", señaló Ramos. "Hay una parte en el mural llamada 'La muerte de nuestros héroes', de ahí sale una paloma que es la esperanza. Jamás pensé que la paloma se dirigía hacia Fernando".

ASÍ LO DIJO

El mural es una denuncia, ¿qué más claridad puede haber? Uno de los modelos pintados en 'La búsqueda de la Justicia' es víctima de un secuestro".

Ismael Ramos
Muralista mexiquense



JUSTICIA Y ARTE. El muralista Ismael Ramos, entre los ministros José de Jesús Gudiño y Guillermo Ortiz, durante la inauguración de su obra, el pasado 1 de agosto. Los acompaña María del Carmen Alanís, magistrada electoral.