

EN LUGARES HISTÓRICOS DE MÉXICO Tecnología LED levanta calles y monumentos

Marcas como Philips le apuestan a la revitalización de espacios públicos con focos de luz blanca que usan poca energía, duran años completos y no dañan los inmuebles

Nelly Acosta Vázquez
EL ECONOMISTA

¿QUÉ TIENEN en común el Estadio Pachuca, el Teatro Juárez de Guanajuato y la Plaza Manuel Tol-sá del Centro Histórico de la Ciudad de México? ¿Son recintos revitalizados con la tecnología LED?

“Le damos nueva vida a monumentos históricos, calles, museos, estatuas y todo tipo de inmuebles, con sistemas de iluminación basados en la tecnología LED. Es decir, usando luz blanca en lugar de la tradicional que es amarilla, con focos de bajo consumo energético, que no se calientan, no dañan los muebles y tienen larga vida”, explicó José Ávila, director de Iluminación de Philips PL México.

Es el caso del Corredor Peatonal Cultural Regina, que va desde la calle 20 de Noviembre hasta Adaco, en el Centro Histórico, en donde Philips iluminó el Convento de Regina y otras 10 fachadas y puso focos LED en el piso. “Ya es una de las zonas más visitadas del Centro, en donde ya hay cafés con mesas afuera como en la zona de la Condesa y visitas guiadas nocturnas con narraciones de leyendas. La gran diferencia sí es la luz. Mucha gente asegura que antes no pasaba por ahí ni aunque le pagaran”, dijo Jesús Rodríguez, guía cultural del Centro Histórico.

Antes de la revitalización, en la calle Regina, los pocos focos eran de 250 watts y tenían vida de 20,000 horas. Hoy, son focos de 90 y 60 watts y duran 80,000 horas. Lo interesante es que el efecto de la luz blanca hace sentir que se está más iluminado. No hay cables. No hay tornillos. Y como emiten poco calor, las luces que están en el piso son más una compañía para caminar que un estorbo.

De la misma forma, Philips ha revitalizado la calle de Madero, también en el Centro Histórico, contribuyendo a que se convierta, como fue hace muchos años, en uno de los corredores más caminados de la ciudad.

APUESTA DE NEGOCIOS

A Ávila le resulta difícil calcular cuántos recintos ha revitalizado Philips en México, pero estima que quizás 40% de los lugares públicos usan su tecnología: estadios de fútbol, como el Santos y el Pachuca, Ciudad Universitaria, la Basílica de Guadalupe, las salas del Museo de la Ciudad de México, el Palacio

Postal y los centros históricos de Guanajuato, Campeche, Zacatecas y Puebla. Incluso cambiaron 100% la iluminación de la ciudad de Apodaca, en Nuevo León.

“Nosotros no vendemos. La em-

presa utiliza distribuidores, quienes entran a licitaciones con el gobierno para implementar proyectos de iluminación como éstos”, dice Ávalos.

Lo que sí hace Philips es dar consultoría en temas de iluminación -negocio que representa la tercera parte de sus ingresos, después del área de tecnología para la salud y los electrodomésticos- participar en comités y trabajar como asesor de la Secretaría de Energía y el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

“La luz es parte esencial de nuestras vidas. El cómo la utilizamos puede ser la diferencia para mejorar vidas, incluso, incrementar la seguridad en un lugar o devolverle su patrimonio a una ciudad”, dice Ávalos.

En otras partes del mundo, han revitalizado con iluminación a la Torre Eiffel y el Río Sena (Francia), el Congreso de Londres, las Pirámides de Egipto, la Casa de Ópera de Sydney, entre muchos otros lugares.

Actualmente, las soluciones de iluminación de Philips están en 30% de las oficinas, 65% de los aeropuertos más importantes del mundo, 30% de los hospitales, 35% de los hospitales y 55% de los estadios de fútbol.



Fecha 18.10.2010	Sección Empresas y Negocios	Página 44
---------------------	--------------------------------	--------------



“La luz es parte esencial de nuestras vidas. El cómo la utilizamos puede ser la diferencia”.

José Ávila,
director de
Iluminación de
Philips PL México.

90 watts usan los focos LED de algunas zonas del Centro Histórico, antes usaban 250 watts.

Revitalizar. La tecnología de iluminación ha permitido rescatar zonas históricas. FOTO EE: CORTESÍA PHILIPS.